

Belle & jeune Saison ton retour est charmant,  
 Et chacun le desire avec empressement :  
 Nous le souhaiterions encor bien davantage,  
 Si par luy nous estions toujours dans le bel âge ;  
 5 Mais par malheur à force de Printemps,  
 Nous nous trouvons enfin dans l'Hyver de nos ans.

The image shows a musical score for the piece 'Belle et jeune saison'. It consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a large decorated initial 'B' and the lyrics 'Elle & jeune Sai- son ton re-'. The middle staff is for the 'BASSE-CONTINUE' and contains the lyrics 'tour est char- mant, Et cha- cun le de- sire avec'. The bottom staff is a figured bass line with various figures such as 6, 76, X, 6, X 6, b, and X 6. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.

**Poète**

ANONYME

**Compositeur**

ANONYME

**Effectif général**

ut1/bc

**Notes sur l'effectif**

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

**Notes sur la musique**

sol mineur, 3

**Sources**

A  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXIX*, Paris, Christophe Ballard, 1686, f. 24-24<sup>v</sup>, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 283 [21]

B  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Mercurie Galant*, Paris, mars 1686, p. 275, F-Pn/ 8° LC 2 33

**Comparaison musicale**

B Air à une partie vocale (ut1), qui correspond au dessus de la source A, avec quelques variantes rythmiques.

**Référence bibliographique**

GOULET, 2004, p. 317.

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga